

B A S S O

✠ IL PRIMO LIBRO ✠  
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

*Nuouamente Posti In Luce.*

C O N P R I V I L E G I O.



Res. Vmc. 98

I N V I N E T I A.  
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.  
M D L X V I.

N



ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuechiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A. X X. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



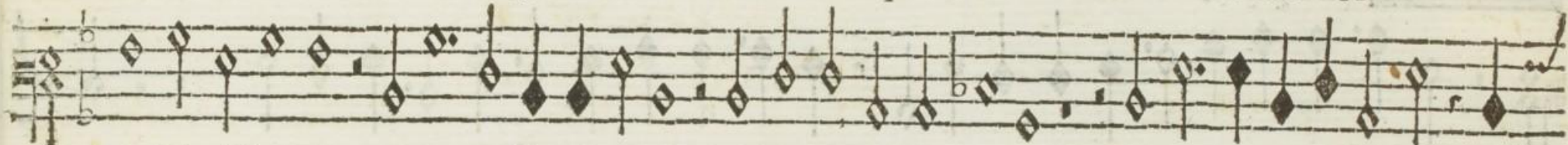


VI

BASSO



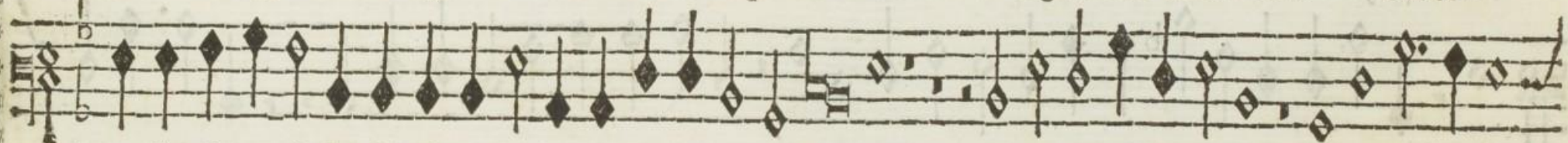
Di che gra'to do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d'ame no Te bro A-



dria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto ve ro Dā gloria a l'hemi spe ro Dan



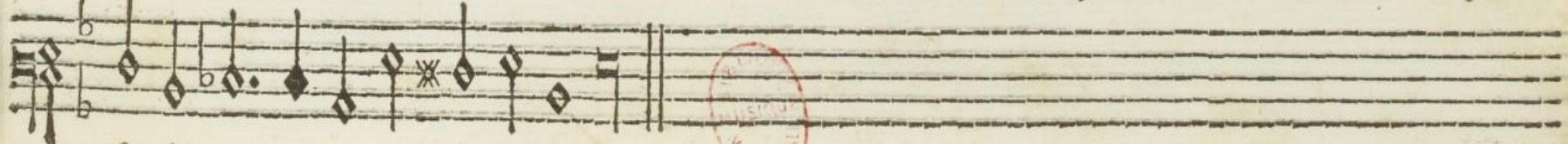
gloria Dā gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante à vo i Nō mäch'a mi co Sole Che co-



m'hor siete so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'ar-



mi e d'honor l'indu stri sco le e d'ho nor l'indu stri sco le e d'honor l'indu stri



sco le e d'honor l'in dustri sco le.

N ii





*L desiderio, Che mi dai Che mi dai Che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro*

*Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Fan*

*ch'io ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland'il bel fin fe li-*

*ce in al to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro in al to Mi le uo col de sio in al to Mi*

*le uo col de sio co cen t'e fie ro co cent'e fie ro.*





Seconda parte.

3

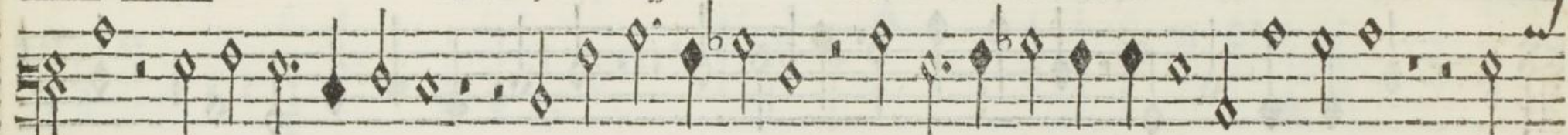
BASSO



Rude se ro c'assal to

Chem i con du c'a morte

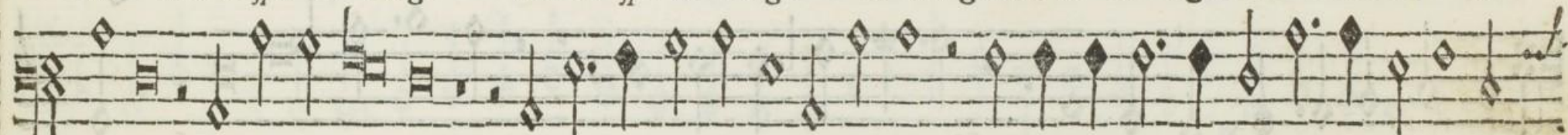
Chem i con du c'a mor-



te Mala spe ne Porge

ma la spe ne Porge

al lan gui do cor be nign'a i ta la

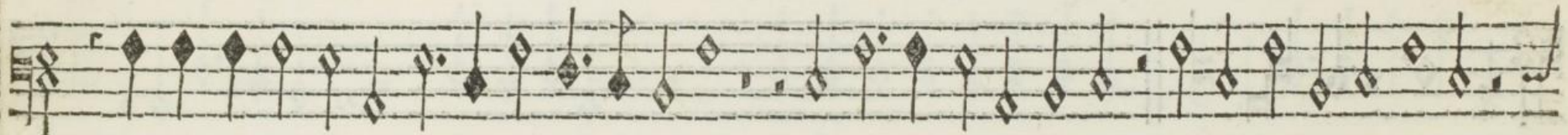


spe ne be nign'a i ta

be ni

gn'a i ta Co si

Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne



Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe

ne

E la spe ranza vi ta

E la speran za vi ta



E la spe ranza vi ta

E la spe ranza vi ta

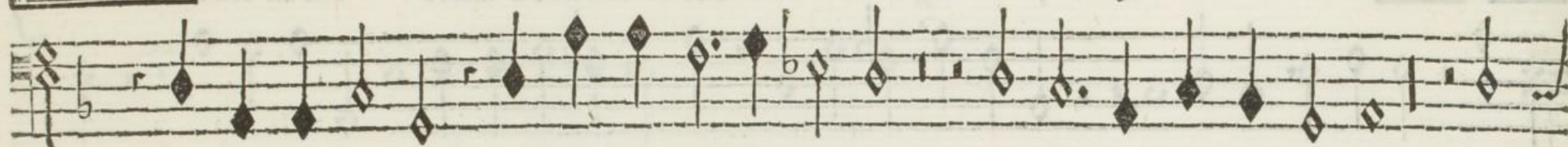
E la spe ranza vi ta.





An to co' lie

ti suo nie dol ci can ti



e dol ci can ti

Mi ral le gra te vo i

Mi ral le gra te vo i

Quan-



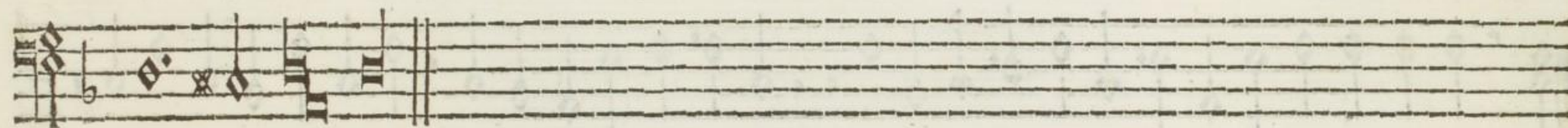
to m'attri

st'Amor

Q uanto m'at trist' A mor

con doglie e pian ti

con



do glie e pian ti.





Seconda parte.

5

BASSO



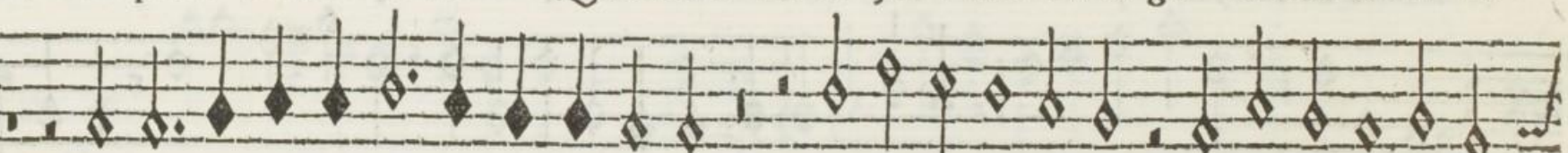
He i vaghi suoni e quella chiara vo ce

Che i vaghi suoni e quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce

Quei dolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dent'al cor mi



Stanno

Con tan ta gio ia dent'al cor mi stanno

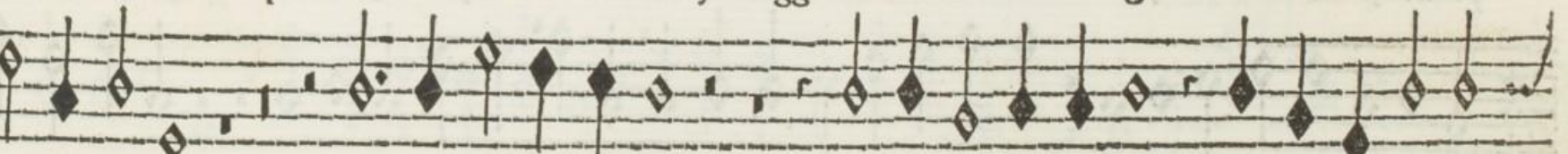
Che qual si voglia duol che qual si voglia duol



po co mi nuoce

po co mi nuoce

Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'al ta vir-



tù vostra m'a i ta

S'al di spet to d'Amor

S'al di spetto d'amor

mi tien in vi ta



mi tien in vi ta

mi tien in vi ta

mi tien

mi tien in vi ta.





En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij

mentre da voi fac cio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte Con voi resta'l mio cuor'et

la mia vita, e la mia vita Ne mi gionua, perch'v si e prou'ogn'arte e prou'ogn'arte Di por fi n'a la mia

pena in fi ni ta ij Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Ch'io pur mi

sent'in quest'aspro parti re Stillare in piant'e di 'do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re

Stillare in piant'e di do lor mo ri re Stilla r'in piant'e di do lor mo ri re.





Onna poi che vo le te Ch'io piu non rest' in vi ta Ch'io piu nō rest' in vi ta Fa te dal  
se no mio li bera nsci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co re Me tra ffi gen do d'un  
sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il  
petto Lo starm'in mez'il pet to Piu ch'al mio bē ho al vostro mal rispetto Ne poss'v scir di vi ta  
e di marti re Nō po tend'A mor sol Non po tend'a mor sol me co mo ri re me-

co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re. Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 0

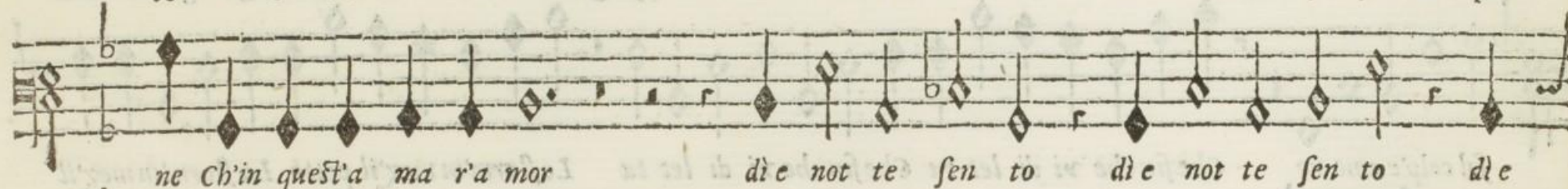




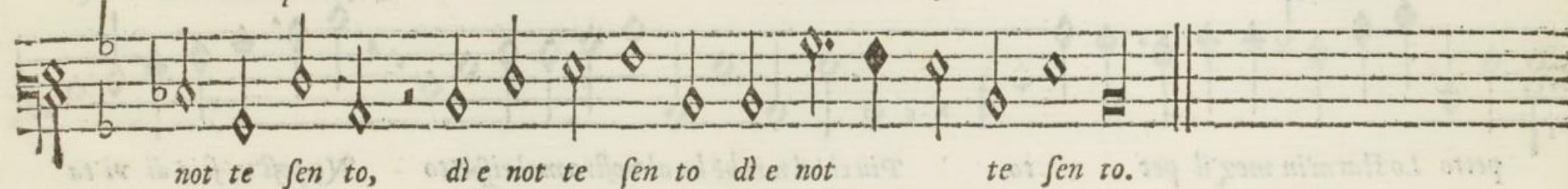
Dol ce ser ui tù dol ce tor men to dol ce tor men-



to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe-



ne Ch'in quest'a ma r'a mor di e not te sen to di e not te sen to di e



not te sen to, di e not te sen to di e not te sen ro.





Seconda parte.

9

BASSO





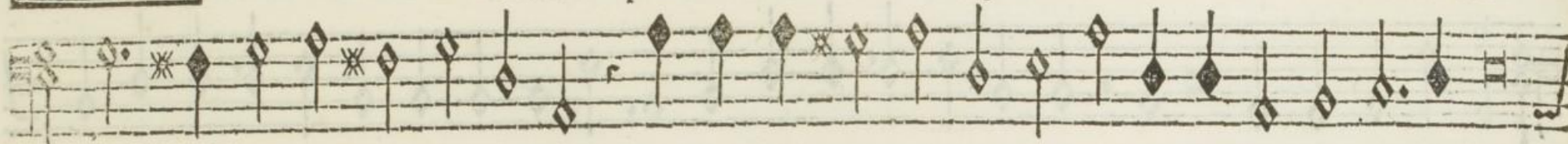


IO

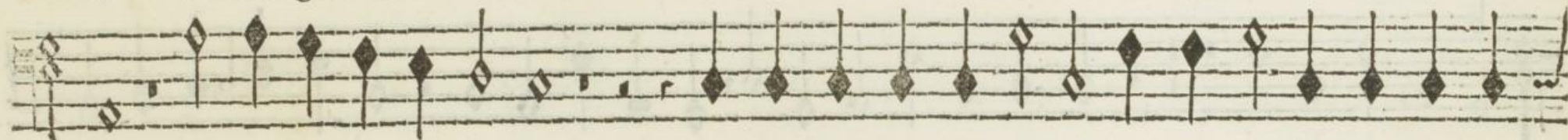
BASSO



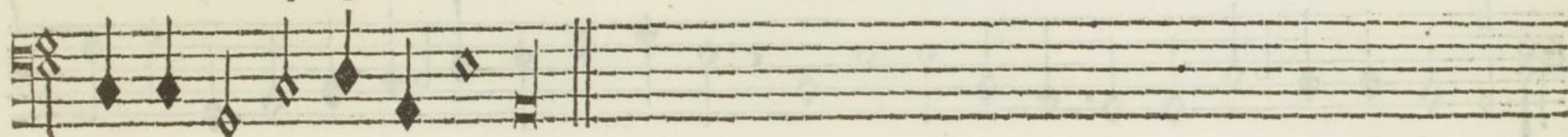
*Vand'io pen s'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che*



*tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo so gra uo s'e for-*



*te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe-*



*ran d'i miei dan ni fi ni re.*





Seconda parte :

II

BASSO

A poi ch'io giũgo, Ch'è port in questo mar ch'è port in que sto mar pien di tormen to Tant'è'l piacer ch'io

sen to Tant'è'l piacer ch'io sento Che l'alma si rinfor za on d'io nol passo, Co sì'l vi uer m'an-

ci de Co sì'l vi uer m'anci de Co sì'l vi uer m'anci de Co sì la mor te mi ri torn'in vi tà

O mi se ria in fi ni ta O mi se ria O mi se ria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che

l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'al tra non re ci de.





Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-  
ce Che con fi dol ce Che con fi dolc' & ho no ra to suo co Che con fi dolc' &  
ho no ra to suo co Di mostr'a po c'a po co Di quel vi uo splendor, ch'in  
ciel ri lu ce ch'inciel ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce.





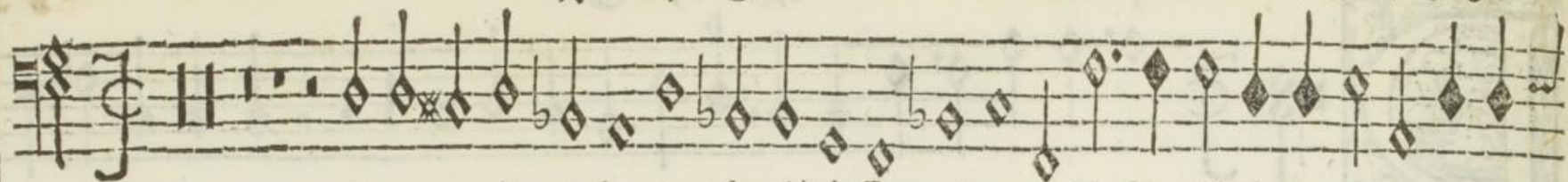
Seconda parte.

13

BASSO







L vago e lie t'aspet to Che già lasso mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re-



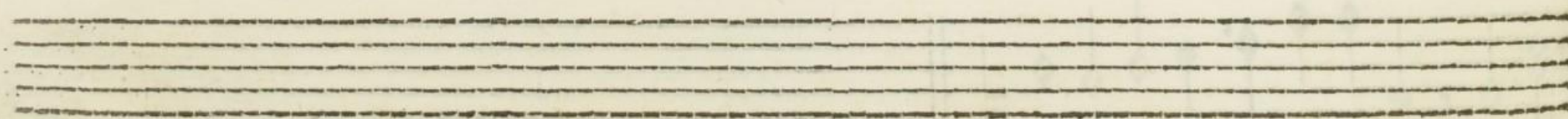
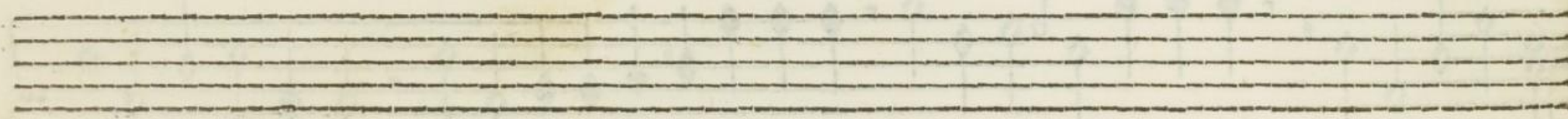
sta i E si m'acce s'il pet to con dol c'e vi ua fiāma, Che l'alm'à drammi'à drāma, Nel



tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge, Lie ta si strugg'in a mo ro so fuo-



co, In a mo ro so fuo co in a mo ro so, fuo co in a mo ro so fuo co.







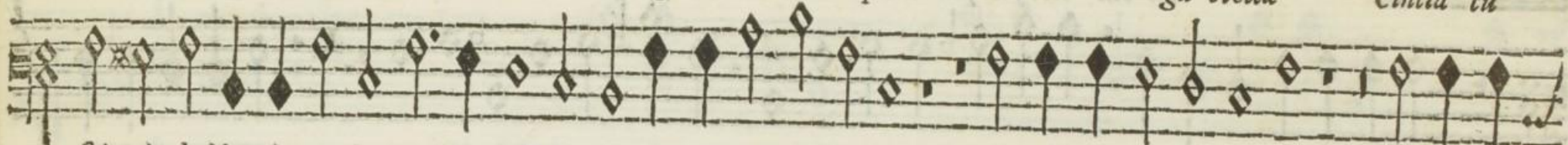
## CANZON Prima parte.

15

BASSO



In tia tu sei piu bella Di quella va ga stella Cintia tu



sei piu bella di quella va ga stella Ch'accompagnar' il so le ch'accompagnar' il so le Quād'ei si



stend'a l'oc ci den te suo le Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'al ba scorta a



l'al ba scorta a l'al ba scorta Ch'a te vi ci na è te ne bro sa e smorta ch'a te vi-



ci na è te ne brosa e smorta è te ne brosa e smorta.





*In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda*

*Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre hir-*

*ca na Di quella Tigre hir ca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana*

*Ge me la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di que sta mia men aspra Di questa mia*

*men aspra Di questa mia men aspra e assai mē du ra e assai men du ra e assai men dura.*





Terza parte.

17

BASSO



O sono il più costante D'ogni fe del a man te Ne tua fer-



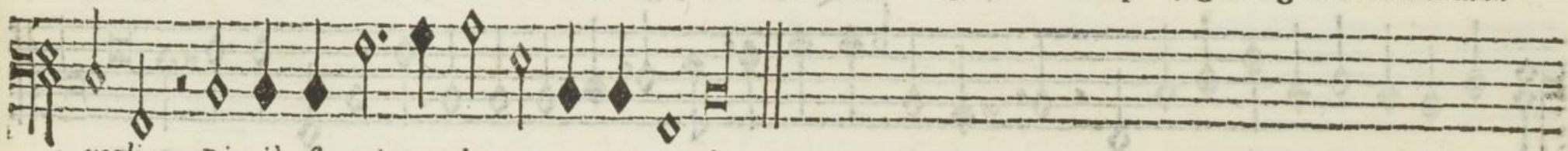
ma du rezza, Il sal do pen sier mio ri mo ue ri mo uò spezza, ri mo uò spezza ri-



monò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor manco m'innuolia



Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuolia Di più seguirt'ogn'hor Di più seguirt'ogn'hor manco m'in-



nouglia. Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuolia.



P u





O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di  
 null'al tro pa uen to che pri uo re star mor to che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio  
 dol ce con for to dol ce con for to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che  
 dai tuoi chia ri lu mi Questi miei soglion trarr'on da si fu mi Questi  
 miei soglion trarr'ondo si fu mi Que sti miei soglion trar r'ondo si fiumi on do si fu mi.

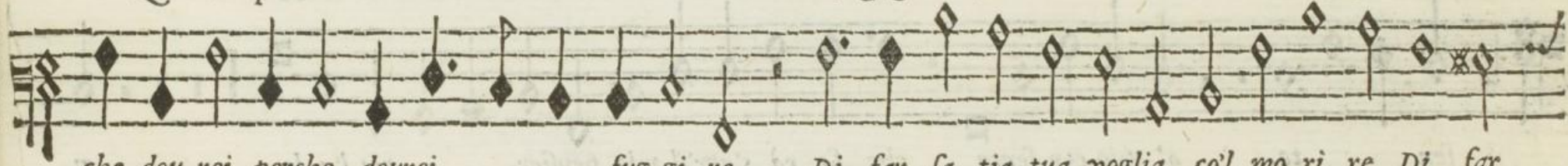




He se pur Che se pur ciò non fo ra Che se pur che se pur ciò non fo ra



Quest'è quel che m'ac co ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re per



che dou rei perche dourei fug gi re Di far sa tia tua voglia co'l mo ri re Di far



sa tia tua voglia co'l mo ri re co'l mo ri re co'l mo ri re.

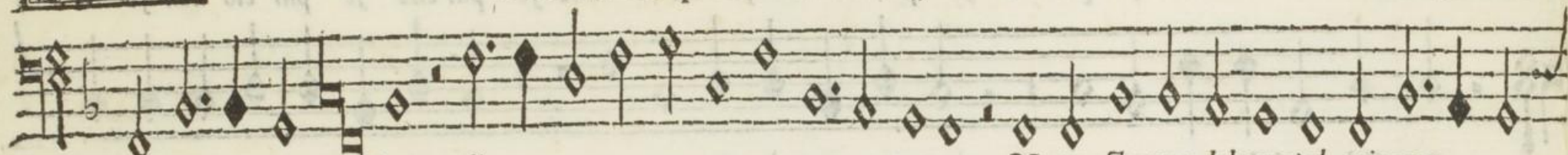




E nel mi rar quel lu me

ij

Occhi ch'esce da



voi cieco e mor ta le, ij

Noua estrema dolcezz'al mio cor

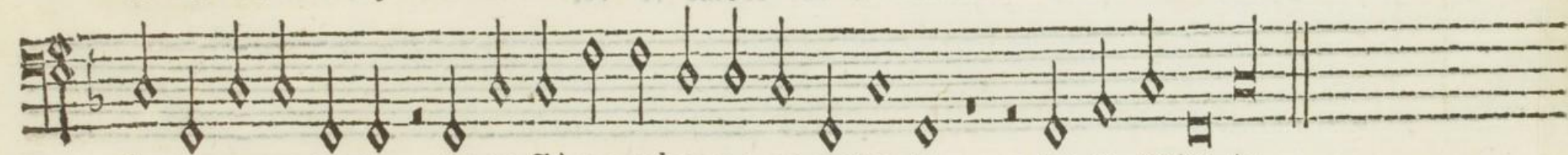


sen to, al mio cor sento che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le E



vo li nel di voi se cre to nu me ij

Do ue stà ve ro



ben ve ro con ten to Do ue stà ve ro ben, ve ro conten to ve ro conten to.





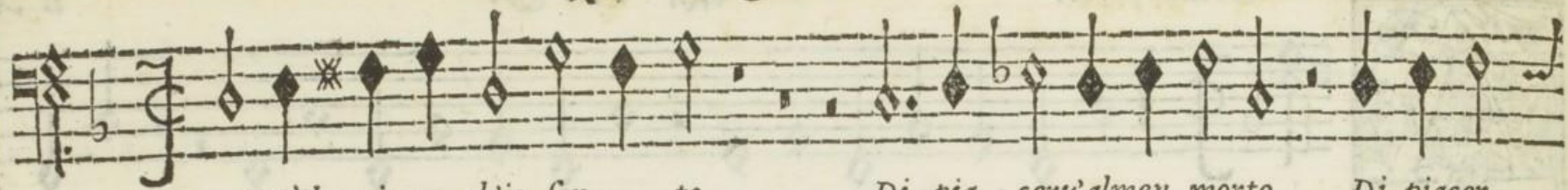
*L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per meglio*

*dir ò fuor per me glio dir d'huma na vi ta ò fuor per meglio dir d'huma*

*na vi ta, D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie pie na, Passar, pas-*

*sar a la di Dio gloria in fi ni ta passar, passar, a la di Dio gloria in fi ni ta.*





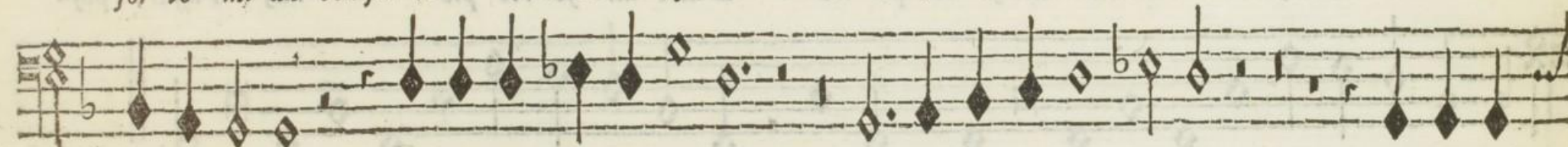
*Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto Di piacer*



*u'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-*



*for to mi da con for to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-*



*to e conten to Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi*



*tocch'infor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte piu d'v na morte In v na vit'ha uer*



*In v na vit'ha uer In v na vit'ha uer piu d'v na morte.*





Ignor l'ardente foco Che m'arde che m'ard'e mi consuma è tant'e  
ta le è tanto e ta le quāto'l ghiaccio che'n voi si ved'e spresso Voi tutto ghiaccio  
i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri a Que-  
stamia uita fra le Per voi consu mo e male di co spesso e ma le di co spesso  
Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler  
per de se stes so.





*L. mac'hor vi u'nciel be a ta e chiara Non piu don na mortal madea ce le-*

*fte Co me conuiens' à le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste che ti fer qui si glo ri o-*

*sa e chiara si glo ri o sa e chiara Perche si fost' à noi gradi t' e ca ra Con l'a li del pensier*

*con l'a li del pensier Leggie r' e preste Leggie re Leggie r' e preste Tor nan le nostre ment' afflit t' e me-*

*ste Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara,*

*à tua bel tà vi schia ra.*





Seconda parte.

25

BASSO



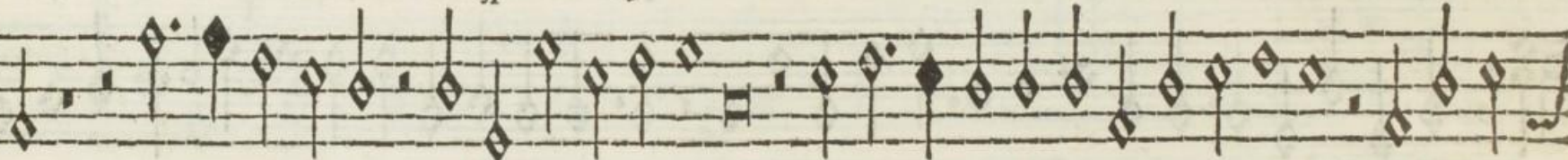
Vando Ap parue Q uādo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-



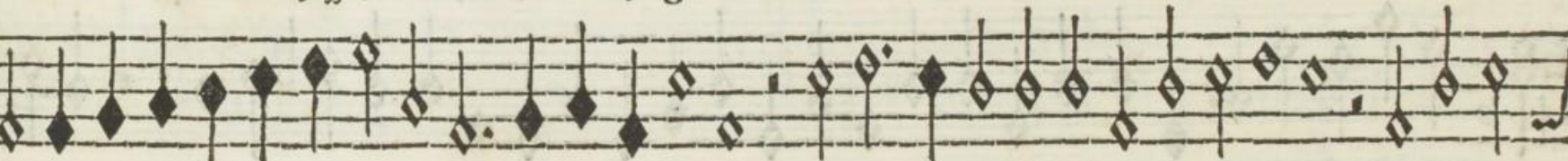
ra Che non gli fos' il lum' e' l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor



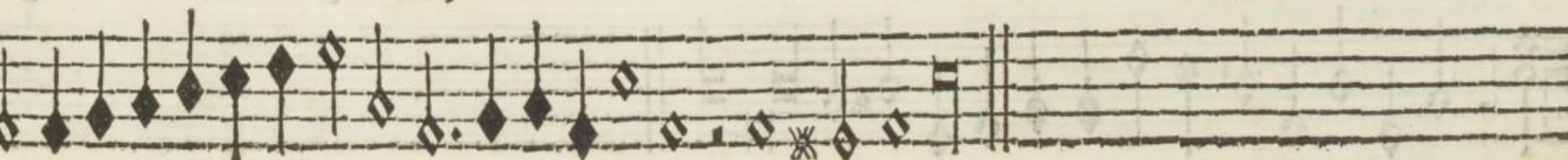
il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il



me- tuo bel volto, Pin che mai fosse, e l'alma tua fi gu ra E'l mōd' anchor t'honora co me suole E'l mōd'an-



chor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'honora come suo le e'l mōd'an-



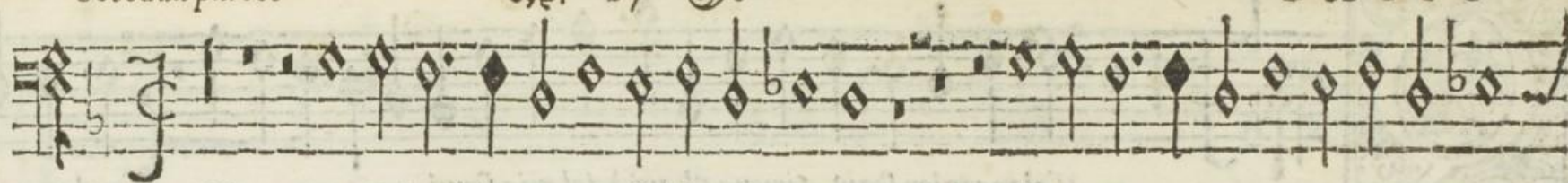
chor t'honora co me suo le co me suole.





*'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i, Di gest'inuit ti, Di gesti inui-*  
*ti e glo ri o se proue, Al grāni po te del terreno Gione mill'arch'alciel e mille manso le*  
*i e mille manso le i, E cantin mill'Appolli, e mill'Orfe i e mill'Or fe i, ij*  
*L'anim'eccels'e non piu vist'altroue, Mē tre crescer fa'l Tebr'il duol che pio ue, Per*  
*gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi for Per gl'occhi for di-*  
*tan ti se mi de i di tanti se mide i.*

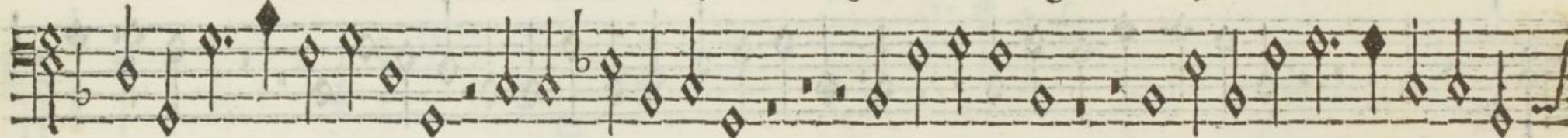




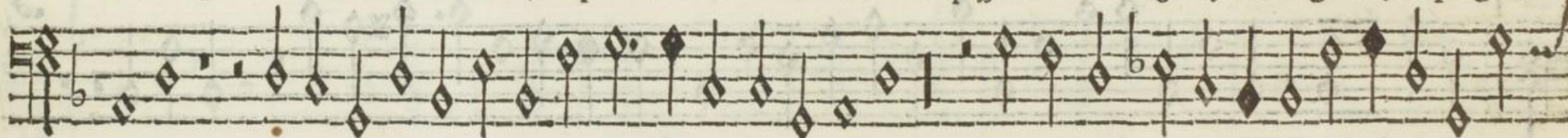
Sel col lo non press'à l'o ri en te, ij



Sel fer Trace non vinse anch'eisi do le Non cader vinto glo ri o sa mente, non cader



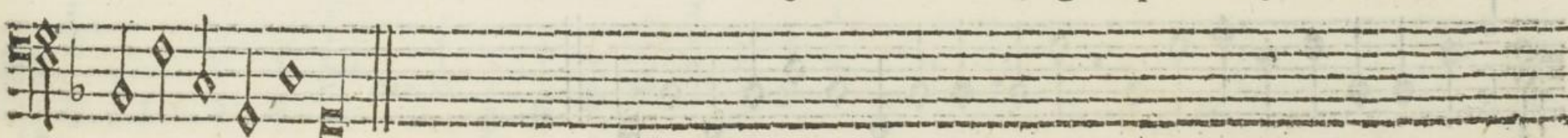
vin to glo ri o sa mente Vinse quāt'al valor chiar'e possente, Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al



so le, Ne de scemar, ij gl'al ti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan repente, ij



Nube che nel matin surgan repente Nube che nel matin



surgan re pente,





*Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui* *re* *Qual maggior segn' Auro-*  
*ra s'haurà del mio ser ui re* *Che'l veder mi mo ri re* *che'l vedermi mo ri re* *Per voi mor' ad o-*  
*gn' hora* *Non pur v'ama e v'ado ra* *L'alma nel suo marti re l'alma nel suo marti re* *Et questo*  
*si le pia ce* *Che per dar a voi pa ce* *che per dar a voi pa ce* *S'ella ne mor s'ella ne mor* *ri na sce*  
*E di mo rir per voi sempre si pasce,* *E di mo rir per voi sempre si pasce.* *E di mo-*  
*rir per voi sempre si pa sce* *E di morir per uoi sempre si pasce.*





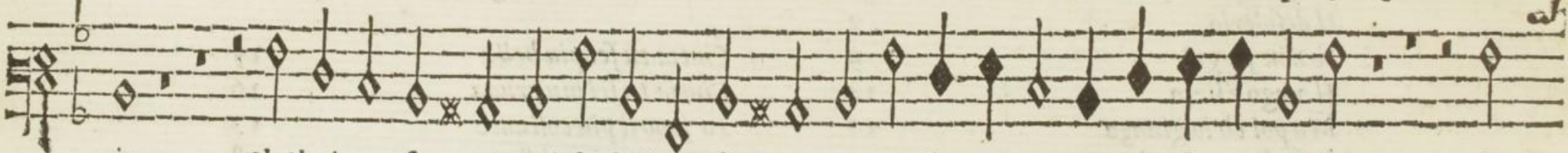
On na s'io re sto vi uo Donna s'io re sto vi uo Mentre mal grado



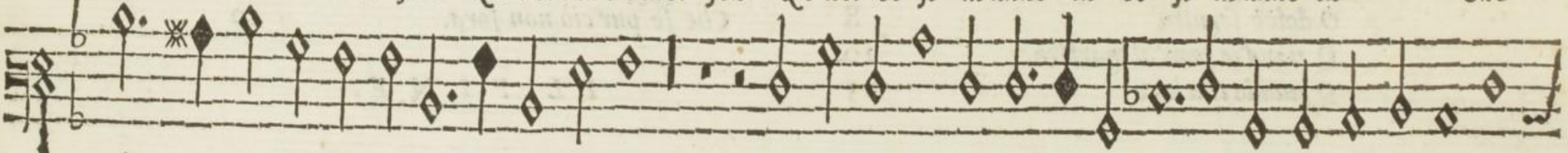
mio di voi mi pri uo di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spe ne cagion n'è quella spe ne cagion n'è



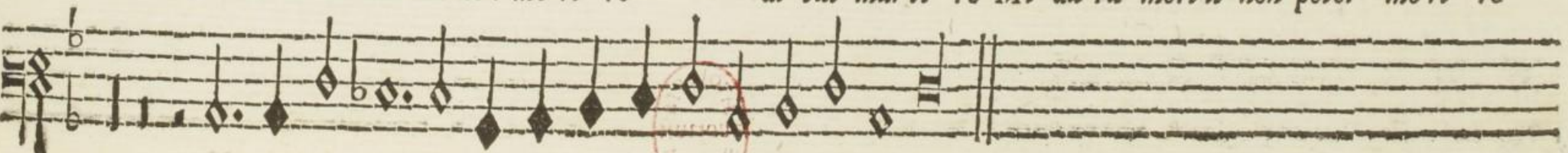
quella spe ne che di to sto mo rir Che di to sto morir me co ne vie ne Ah pur forz'è ch'io muo-



ia Che'l vi uer sen za voi che'l vi uer sen za uoi co si m'anno ia co si m'anno ia Che



s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re Mi da rà mort' il non poter mo ri re



Mi da rà mort' il non po ter mo ri re.



TAVOLA DELLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.



<b>A</b> ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io resto viuo	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carichi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

IL FINE.